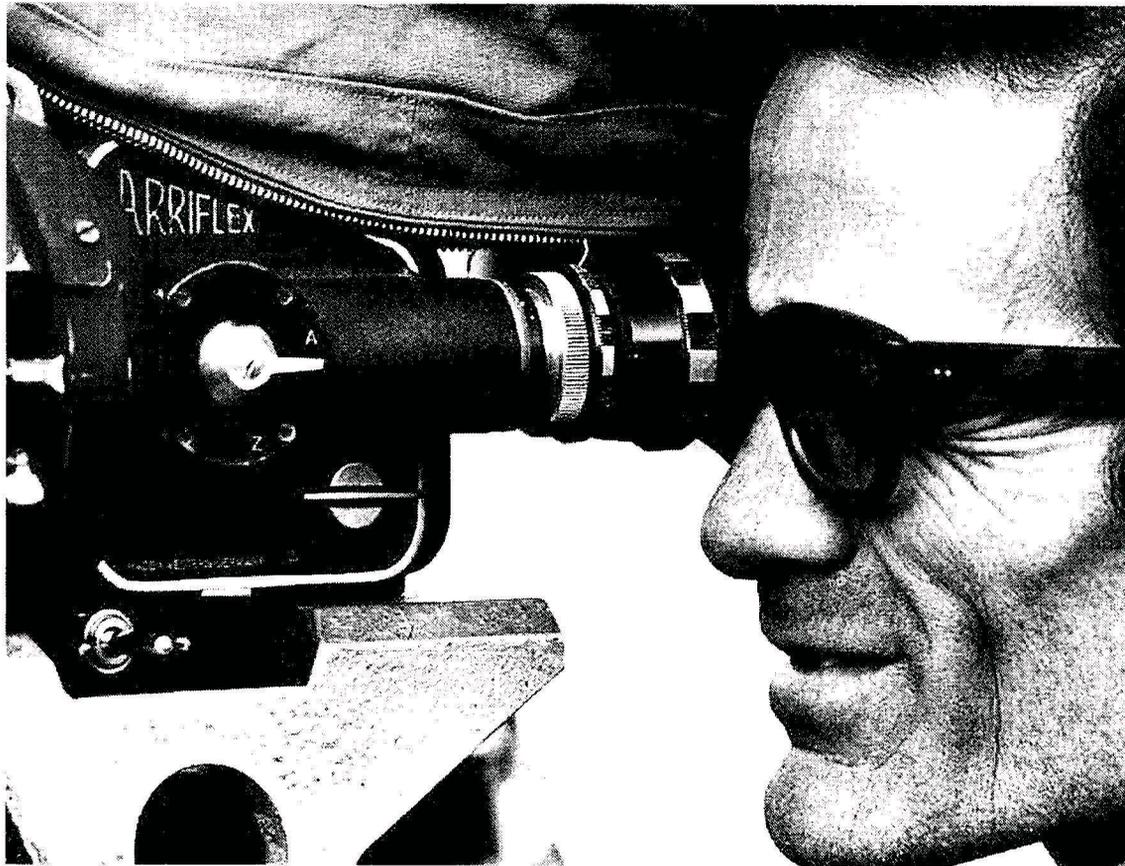


Berliner Zeitung

Vermischtes



CINELEXI

Der Regisseur Pier Paolo Pasolini (1922–1975) bei der Arbeit mit der Arriflex

Die Oscar-Kamera

Nicht nur in Hollywood dreht man Filme am liebsten mit der Arriflex